

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Harmonia I / Armonía I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	I	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Composició i instrumentació <i>Composición e instrumentación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició <i>Composición</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant <i>Composición y canto</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dr. Mas Devesa				
e-mail <i>e-mail</i>	m.masdevesa@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Tindre un coneixement sobre l'harmonia tonal funcional en diverses textures, emfatitzant la conducció contrapuntística de les veus, l'escriptura melòdica i el baix figurat, que contribuïska a tindre una visió més completa de la música de la pràctica comuna. Aquest primer curs es dedica a l'adquisició de coneixements relatius al domini dels recursos harmònics que emanen del sistema diatònic. <i>Tener un conocimiento sobre la armonía tonal funcional en varias texturas, enfatizando la conducción contrapuntística de las voces, la escritura melódica y el bajo figurado, que contribuya a tener una visión más completa de la música de la práctica común.</i> <i>Este primer curso se dedica a la adquisición de conocimientos relativos al dominio de los recursos armónicos que emanan del sistema diatónico.</i>

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Coneixements propis dels ensenyaments musicals professionals.

Conocimientos propios de las enseñanzas musicales profesionales.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.

CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.

CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.

CE 8 Conéixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musical.

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conèixer els elements bàsics de l'harmonia tonal, les seues característiques i funcions, tal com es detalla en els continguts de l'assignatura.	CE1, CE2
2. Utilitzar en treballs escrits els recursos i procediments detallats en la programació d'aquest curs de l'assignatura.	CE1, CE2, CE8
3. Escoltar internament els exercicis i les partitures d'anàlisi.	CE1, CE2, CE3, CE8
4. Tocar esquemes harmònics, propis d'aquest curs, en el piano.	CE3
5. Identificar auditivament els acords i procediments harmònics d'aquest curs.	CE2, CE3
6. Analitzar partitures amb els elements i coneixements de què disposa l'alumne.	CE1, CE2, CE3, CE8
7. Estudiar l'ús d'aquests elements per part de diversos autors (aprofundint especialment en l'àmbit germànic i austrohongarés).	CE1, CE3, CE5, CE8
8. Interrelacionar els processos harmònics del present curs amb la forma musical.	CE1, CE2, CE3
9. Desenvolupar la capacitat de relacionar l'après en aquest curs amb altres aspectes de l'activitat musical (tant en audicions i concerts com en interpretacions pròpies, etc.).	CE1, CE2, CE3
10. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumne sobre les regles i principis harmònics, situant-los adequadament dins del seu context (cultural, geogràfic, històric, etc.) adequat.	CE1, CE3, CE5, CE7, CE8
11. Valorar, amb esperit crític, l'ús adequat dels diferents elements harmònics assimilats. Saber quan algun d'ells és o no apropiat per a la seua possible utilització. Estudi dels diferents estils harmònics al llarg de la història.	CE1, CE5, CE8
1. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal, sus características y funciones, tal y como se detalla en los contenidos de la asignatura.	CE1, CE2
2. Utilizar en trabajos escritos los recursos y procedimientos detallados en la programación de este curso de la asignatura.	CE1, CE2, CE8
3. Escuchar internamente los ejercicios y las partituras de análisis.	CE1, CE2, CE3, CE8
4. Tocar esquemas armónicos, propios de este curso, en el piano.	CE3
5. Identificar auditivamente los acordes y procedimientos	

armònics de este curso.	CE2, CE3
6. Analizar partituras con los elementos y conocimientos de que dispone el alumno.	CE1, CE2, CE3, CE8
7. Estudiar el uso de dichos elementos por parte de diversos autores (profundizando especialmente en el ámbito germánico y austrohúngaro).	CE1, CE3, CE5, CE8
8. Interrelacionar los procesos armónicos del presente curso con la forma musical.	CE1, CE2, CE3
9. Desarrollar la capacidad de relacionar lo aprendido en este curso con otros aspectos de la actividad musical (tanto en audiciones y conciertos como en interpretaciones propias, etc.).	CE1, CE2, CE3
10. Desarrollar el espíritu crítico del alumno sobre las reglas y principios armónicos, situándolos adecuadamente dentro de su contexto (cultural, geográfico, histórico, etc.) adecuado.	CE1, CE3, CE5, CE7, CE8
11. Valorar, con espíritu crítico, el uso adecuado de los distintos elementos armónicos asimilados. Saber cuándo alguno de ellos es o no apropiado para su posible utilización. Estudio de los distintos estilos armónicos a lo largo de la historia.	CE1, CE5, CE8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
1. Conceptes preliminars. a) Concepte d'Harmonia. El fenomen físic-harmònic b) Els intervals: qualificació, nivell de consonància-dissonància, etc. c) La tonalitat i la modalitat. Funcions harmònic-tonals d) Denominació dels graus de la tonalitat e) Classificació de les veus f) Moviments i les seues normes 2. Acords tríades. a) Origen, enllaç i resolució. Estat fonamental i inversions. Acords de sobretònica. a) Consonants (Perfecte major i menor) b) Dissonants (cinquena disminuïda sobre el VII grau de totes dues maneres i l'II grau de la manera menor, acord de dominant amb setena). c) Acord de cinquena augmentada sobre el tercer grau del modo menor 3. Cadències. a) Concepte i finalitat de les cadències b) La quarta i sisena cadencial c) Suspensives d) Finals (simples i compostes) 4. Tonicalització. a) Dominants secundàries	3/4 setmanes per unitat

5. Modulació I. a) Regionalització 6. Notes estranyes als acords a) Notes de pas, bordadures, anticipacions i elisions. 7. Acords quatriades i quintiades: a) Origen, enllaç i resolució. Estat fonamental i inversions. b) Acords de setena sobre la dominant i sobre el VII grau (acords de setena sobre sensible i de setena disminuïda) c) Acords de novena de dominant d) Acords de novena diatònica 8. Modulació II. a) Diatònica a tons veïns per acord comú o pivot. b) Marxes progressives modulants 9. Notes estranyes als acords II a) Apoyatures i retards. b) La nota pedal 10. Introducció a l'Harmonia de Jazz (Tipus d'acord, escales, estructura II-V, acords substituïts, etc.)	3/4 semanas por unidad
1. <i>Conceptos preliminares.</i> a) <i>Concepto de Armonía. El fenómeno físico-armónico</i> b) <i>Los intervalos: calificación, nivel de consonancia-disonancia, etc.</i> c) <i>La tonalidad y la modalidad. Funciones armónico-tonales</i> d) <i>Denominación de los grados de la tonalidad</i> e) <i>Clasificación de las voces</i> f) <i>Movimientos y sus normas</i> 2. <i>Acordes tríadas.</i> a) <i>Origen, enlace y resolución. Estado fundamental e inversiones. Acordes de sobretónica.</i> a) <i>Consonantes (Perfecto mayor y menor)</i> b) <i>Disonantes (quinta disminuida sobre el VII grado de ambos modos y el II grado del modo menor, acorde de dominante con séptima).</i> c) <i>Acorde de quinta aumentada sobre el tercer grado del modo menor</i> 3. <i>Cadencias.</i> a) <i>Concepto y finalidad de las cadencias</i> b) <i>La cuarta y sexta cadencial</i> c) <i>Suspensivas</i> d) <i>Finales (simples y compuestas)</i> 4. <i>Tonicalización.</i> a) <i>Dominantes secundarias</i> 5. <i>Modulación I.</i> a) <i>Regionalización</i>	

6. <i>Notas extrañas a los acordes</i> a) <i>Notas de paso, bordaduras, anticipaciones y elisiones.</i> 7. <i>Acordes cuatríadas y quintíadas:</i> a) <i>Origen, enlace y resolución. Estado fundamental e inversiones.</i> b) <i>Acordes de séptima sobre la dominante y sobre el VII grado (acordes de séptima sobre sensible y de séptima disminuida)</i> c) <i>Acordes de novena de dominante</i> d) <i>Acordes de novena diatónica</i> 8. <i>Modulación II.</i> a) <i>Diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote.</i> b) <i>Marchas progresivas modulantes</i> 9. <i>Notas extrañas a los acordes II</i> a) <i>Apoyaturas y retardos.</i> b) <i>La nota pedal</i> 10. <i>Introducción a la Armonía de Jazz (Tipos de acordes, escalas, estructura II-V, acordes sustitutos, etc.)</i>	
--	--

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Tots/Todos	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Tots/Todos	30h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Tots/Todos	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas,</i>	Tots/Todos	5h

	realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots/Todos	20h
SUBTOTAL			80h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	60h
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	10h
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			70h
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe. No obstant això, es realitzaran exàmens quan siga necessària	<i>Treball pràctic assignat en classe</i>	75%
	<i>Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua)</i>	25%

aquesta eina. <i>La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase. No obstante, se realizarán exámenes cuando sea necesaria esta herramienta.</i>	<i>Trabajo práctico asignado en clase</i> <i>Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)</i>	75% 25%
---	---	-----------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Realitzar exercicis breus a partir d'un baix xifrat donat amb els elements de l'harmonia tonal estudiats de manera pràctica durant el curs.
2. Realitzar exercicis breus d'harmonització a partir d'un baix sense xifrar dau amb els elements de l'harmonia tonal estudiats des del punt de vista pràctic de aquest curs.
3. Realitzar exercicis d'harmonització a partir de tiples donats.
4. Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia tonal estudiats durant el curs.
5. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de l'harmonia tonal.
6. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els procediments sintàctics i formals de l'harmonia tonal.
7. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

AVALUACIÓ PRIMERA CONVOCATÒRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura. El no lliurament dels mateixos en temps i en forma suposen anar directament a segona convocatòria.

Els treballs seran entregats en format pdf amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu electrònic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

L'examen podrà ser una eina utilitzable per a l'avaluació de l'alumnat quan així ho considere el professor.

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne haurà d'acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 22 de la Resolució de 14 de setembre de 2021, de la Direcció del *ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne o una alumna deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un *perí*odo continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, del article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix la ordenació de les ensenyances artístiques superiors.

L'activitat telemàtica es durà a terme a través de plataformes digitals i aplicacions com: email, zoom, skype, youtube, whatsapp, google drive i classroom, etc.

1. *Realizar ejercicios breves a partir de un bajo cifrado dado con los elementos de la armonía tonal estudiados de forma práctica en cada curso.*
2. *Realizar ejercicios breves de armonización a partir de un bajo sin cifrar dado con los elementos de la armonía tonal estudiados desde el punto de vista práctico durante el curso.*
3. *Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.*
4. *Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal*

estudiados en cada curso.

5. *Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.*
6. *Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.*
7. *Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.*

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura. La no entrega de los mismos en tiempo y en forma suponen ir directamente a segunda convocatoria.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la dirección de correo electrónico de la asignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

El examen podrá ser una herramienta utilizable para la evaluación del alumnado cuando así lo considere el profesor.

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. *Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente*
2. *Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.*

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 22 de la Resolución de 14 de septiembre de 2021, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono

escolar. Según esta: Cuando un alumno o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La actividad telemática se llevará a cabo a través de plataformas digitales y aplicaciones como: email, zoom, skype, youtube, whatsapp, google drive y classroom, etc.

6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor.

Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

AVALUACIÓ SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'examinar-se i presentar els treballs ordinaris establits durant el curs que siguen demandats pel professor en el termini indicat.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán examinarse y presentar los

trabajos ordinarios establecidos durante el curso que sean demandados por el profesor en el plazo indicado.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Blanes, L. Armonía tonal. Real Musical.
- Dupré, M.. Curso de Armonía Analítica. Alphonse Leduc.
- Forner, J. Wilbrandt, J. Contrapunto creativo. Labor
- Gauldin, R. Harmonic practice in tonal music. Norton
- Herrera, E. Teoría Musical y Armonía Moderna. Antoni Bosch.
- Hindemith, P. Armonía tradicional. Ricordi.
- Jurafsky, A. Manual de Armonía. Ricordi
- Kotska, S., Payne, D. Tonal Harmony. McGraw-Hill
- Levine, M. The Jazz Piano. Sher Music.
- Levine, M. The Jazz Theory Book. Sher Music.
- Messiaen, O. Ving Leçons d'Harmonie. Alphonse Leduc.
- Molina, E. Armonía. Real Musical.
- Motte, D. Armonía. Labor.
- Piston, W. Armonía. Labor.
- Rameau, J. Ph. Traité de l'Harmonie. Arte Tripharia.
- Reger, M. Contribuciones al estudio de la modulación. Real Musical.
- Riemann, H. Armonía y modulación. Labor.
- Rimsky Korsakof, N. Tratado práctico de Armonía. Ricordi.
- Roig-Francolí. M. A. Harmony in context. McGraw-Hill.
- Rueda, E. Armonía. Autoedición
- Schenker, H. Tratado de Armonía. Real Musical.
- Schönberg, A. Armonía. Real Musical.
- Sociedad Didáctico Musical. Tratado de Armonía.
- Tchaikovsky, P. Guide to the practical study of harmony. Dover

Zamacois, J. Tratado de Armonía. Labor.

Asignatura Nombre y apellidos							Curso 20_/20_		
Indicadores			Calificación				Puntuación		
			Suspenso	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Calificación	Nota	Puntuación
Interés de la propuesta	Creatividad y musicalidad	20%	Trabajos sin creatividad alguna que ni siquiera demuestran un uso correcto de los conocimientos básicos para la manifestación de las ideas expresadas. Estructuras armónicas inadecuadas o incongruentes con el estilo trabajado. Falta de interés en la actividad contrapuntística y rítmica de las partes.	Trabajos orientados para el aprendizaje de estilos o la generación de uno propio, con pocos errores, pero sin conseguir un resultado satisfactorio, a pesar del esfuerzo realizado. Actividad rítmica y contrapuntística poco fomentada.	Trabajos presentados con rasgos e influencias claras coherentes con los estilos trabajados, o con características de un incipiente lenguaje propio del alumno. Es consciente del lenguaje al que aspira a dominar. Corrección en los recursos empleados. Actividad rítmica y contrapuntística satisfactoria.	Trabajos presentados con rasgos e influencias claras de estilos concretos, o con características muy definidas de un lenguaje personal coherente y propio. El aspirante muestra con claridad la tendencia estética practicada con un apoyo de información sobre ella. Los trabajos son totalmente correctos en el uso de los rudimentos armónicos. Actividad rítmica y contrapuntística ponderada, que enriquece el interés musical de los trabajos.			
Nivel técnico	Planteamiento armónico	15%	Los trabajos defendidos no muestran un planteamiento armónico general claro. Las estructuras armónicas sobre las que se sustentan las ideas musicales son arbitrarias e impropias del ámbito histórico practicado. Pobreza de recursos. Errores en el manejo de los contenidos trabajados.	Modesto uso de estructuras armónicas. Mal uso de los recursos armónicos empleados, aunque suficientes para sustentar ideas modestas y poco ambiciosas.	Manifestación de un plan tonal o cualquier diseño alternativo mediante el cual sirve para articular con ciertas garantías un discurso musical coherente. Conocimiento teórico de los recursos armónicos utilizados y coherencia con la estética elegida.	Control de la planificación tonal o cualquier sistema armónico alternativo. Conocimiento y uso correcto de los recursos armónicos empleados. Riqueza armónica empleada para sustentar los distintos elementos musicales. Discurso musical que fomenta la musicalidad y el interés artístico. Uso ingenioso de los recursos armónicos empleados la articulación del plan armónico global.			
	Estructura	15%	Los trabajos no muestran un planteamiento general estructural claro. Las estructuras sobre la que se organizan los materiales armónicos son arbitrarios y contradictorios. Falta de equilibrio, coherencia y proporción en las secciones según las que se diseña la macroforma.	Presenta materiales armónicos bien estructurados, aunque con errores en la articulación de unas secciones con otras. Uso de la proporción correcta.	Los materiales armónicos están bien explotados en virtud de una estructura coherente y proporcionada. Las estructuras fluyen sin tropiezos por errores en los puntos de articulación.	Estructura y distribución de los distintos elementos armónicos y formales, clara y adecuada, para garantizar un discurso musical dinámico. Puntos de articulación idóneos para garantizar el orgánico y la fluidez de los trabajos. Soluciones ingeniosas sobre la que sustentan una relación interesante entre armonía y estructura.			

	Corrección en la escritura	15%	Incorrección en el uso de los recursos armónicos empleados. Faltas reiteradas en relación al uso y construcción de acordes, la conexión entre ellos, la conducción apropiada de las voces.	Corrección en la escritura de los distintos elementos, textura, conexión entre acordes, aunque con defectos de vez en cuando.	Idoneidad en la correspondencia entre elementos temáticos y métrica y armonía. Carencia de defectos en la construcción y conexión de acordes. Texturas lógicas y contrapuntos adecuados.	Interacción entre los elementos temáticos, armónicos, contrapunto, textura y tímbrica que favorezcan la inteligibilidad del discurso musical subyacente. Ausencia de errores en el uso de los recursos armónicos.				
Presentación	Claridad comunicativa	10%	El discurso subyacente en los trabajos no tiene orden ni estructura, con ideas deslavazadas poco coherentes. No queda claro cómo están planteados los ejercicios defendidos.	Discurso ordenado, pero le falta claridad. Algunos apartados están mejor presentados que otros. Puede mejorar la capacidad de síntesis.	Expone las ideas de forma clara y ordenada. La comunicación es fluida. Puede mejorar la capacidad de síntesis.	Expone las ideas de forma clara y ordenada. Demuestra capacidad de síntesis. La comunicación es fluida. Ha conseguido captar la atención de los miembros de la clase.				
	Claridad de conceptos	10%	Conceptos erróneos o desconocidos. Arbitrariedad y falta de un contexto lógico en el que ubicarlos. Desconocimiento de los distintos artefactos armónicos usados y elementos formales usados.	Conocimiento superficial de los recursos armónicos empleados. Confusión e incoherencia para ubicarlos en el contexto adecuado.	Capacidad para defender el uso de los distintos recursos empleados. Conocimiento de los conceptos que subyacen en las obras defendidas. Capacidad para ubicarlos en un contexto histórico dado.	Exposición fluida y segura de los conceptos que se relacionan con los recursos empleados en las obras defendidas. Conocimiento del contexto en el que se ubican y al estilo o lenguaje estético al que pertenecen. Capacidad para relacionarlos entre sí o explicar su evolución histórica.				
	Motivación	15%	Defensa improvisada. Incumplimiento de los plazos de presentación. Presentación defectuosa de los materiales. Comportamiento ante el profesor poco formal y muy pasiva.	Defensa preparada. Trabajo no siempre en un formato correcto o establecido. Demora en la presentación del trabajo. Comportamiento formal y adecuado, aunque pasivo.	Presentación bien preparada. Cumplimiento con los plazos de entrega. Comportamiento respetuoso.	Presentación bien preparada y cumplimiento de los plazos. Impecable en el comportamiento. Manifiesta verdadero interés por la asignatura. Comportamiento activo en el desarrollo de los trabajos.				
									TOTAL	